

# A helyzet, amely megszűri az embereket

Stúdió 95. Elkerülhetetlen e szerdánként jelentkező tévéműsor összehasonlítása a pergő, dinamikus mindennapi kulturális hírmagazinnal, a Múzsával. Bizony a Stúdió megkopott. Nem használja ki a nagy ziccert, a bővebb adásidőt, és az sem válik előnyére, hogy minden interjút ugyanaz a riporter készít benne. Szegvári Katalin nem vidám. (Más se az.) Beszélgetéseinek alaptónusa valahogy így hat: „Ugye milyen rossz nekünk mostanában, de főleg a művészeknek?”. Bizony rossz. És ágálni kell a kultúra sanyarú sorsa ellen, sajnálkozni, odamondogatni, felháborodni is szabad, de néha mosolyogni is kéne, meg tapskolni, örülni, meg napsütést varázsolni, a részeredmények, az apró sikerek láttán.

Megszólt a műsorban Ennio Morricone olasz zeneszerző, **Eörsi István költő** és osztrák kollégája Ernst Jandl, Veress Pál festőművész és Solti György, a hazalátogató karnagy. Dés László legújabb szerzeményéről, a „Valahol Európában” – című musical-ről beszélt, amiről – látatlanban – nekem olyan homályos ellenérzésem van, hogy „ez nem egy dalolható történet”, de manapság mindent „megzenésítenek”. Némi fáziskéséssel követjük Amerikát. Az ember tragédiájának „hangszeres változatát” – Az első sírásót – például Sopronban viszik színre. Oda is ellátogatott a Stúdió stábjá, hogy beszélgessen a librettistával, Marno Jánossal.

A műsor szerintem legérdekesebb gondolatait a legifjabb alany, a harmadéves rendező, Mispál Attila fogalmazta meg. Vizsgafilmje díjat nyert, s ennek kapcsán kérdezgette Szegvári Katalin, hogy oké, most megyeget a szekér, de ha végez a főiskolán, és kikerül, akkor ugye nem biztos, hogy lesz munkája, pénze, forgatási lehetősége, etc. Ám a mi Attilánk nem hagyta magát elvinni a kesergés ösvényére, és azt mondta, hogy aki komolyan akar, az tud majd olcsó és jó filmeket készíteni. A felnövekvő nemzedék óriási előnye a frissesség. Hogy a „nagyokkal” mi lesz, az nem az ő gondja. Tisztán látszik, hogy mostantól valaki vagy filmet csinál, vagy megél. Az adott helyzet tehát megszűri az embereket: aki pénzt akar keresni, az arra felé mozdul, aki pedig filmezni szeretne, az vállalja ami vele jár.